

ORGÁNICO de Armando Williams

GALERÍA DEL PASEO

MANANTIALES | PUNTA DEL ESTE

Septiembre 20, 2025 – Octubre 20, 2025

PUNTA DEL ESTE, Uruguay — La Galería del Paseo presenta **ORGÁNICO**, una exposición que reúne la obra más reciente del artista Armando Williams (Lima, 1956), uno de los exponentes más destacados del arte contemporáneo peruano. Esta muestra revela dos décadas de investigación pictórica en torno a la naturaleza, donde trasciende su función de paisaje, para convertirse en protagonista de un relato visual que redefine nuestra comprensión de la cognición ecológica más allá de lo humano.

Williams, miembro fundacional del histórico grupo EPS Huayco y figura clave del conceptualismo limeño de los años 70, presenta una serie de obras recientes que representan un hito evolutivo en su práctica artística. Formado inicialmente en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima y especializado posteriormente en el Pratt Institute de Nueva York, el artista ha desarrollado un lenguaje visual único que combina la abstracción contemporánea con una profunda comprensión del mundo orgánico.

Un Universo Vegetal Inteligente

En **ORGÁNICO**, Williams propone una visión revolucionaria donde las plantas no son meros elementos paisajísticos, sino agentes visuales activos dotados de características distintivas y personalidad propia. Como señala el crítico Rodrigo Quijano en su texto: "su posterior momento amazónico, metido de lleno en el mundo vegetal y fluido del idioma de la planta, estrechó ese vínculo de organicidad que vemos ahora como forma oculta."

Esta aproximación encuentra eco en las investigaciones científicas contemporáneas sobre cognición ecológica, concepto desarrollado por el filósofo de la ciencia Paco Calvo en su influyente obra "Planta Sapiens" o la "Teoría de la Significación" de Jakob Von Uexkull. Williams ha sabido intuir artísticamente lo que la ciencia apenas comienza a demostrar: que las plantas procesan información de manera compleja, interactuando dinámicamente con su entorno en formas que desafían nuestras concepciones tradicionales sobre la inteligencia.

La serie nombrada Umwelt toma un concepto influyente en la biología teórica, la semiótica y la filosofía del siglo XX; que se traduce como medio ambiente atravesado por las ideas de un mundo perceptual y efectual; es decir, los estímulos que un organismo puede detectar y las respuestas que puede generar respectivamente.

Trayectoria y Reconocimiento Internacional

La obra de Williams forma parte de prestigiosas colecciones como la New York Public Library Print Collection, la Pratt Institute Library, el Museo de Arte de Lima (MALI). Su trabajo ha sido fundamental en la difusión del grabado serigráfico como medio de trabajo colectivo y en la documentación artística de la realidad amazónica peruana.

Desde sus primeros viajes a la Amazonía en el año 2000, particularmente al territorio Awajún, Williams ha desarrollado una comprensión profunda de la intersección entre cultura y naturaleza. Su matrimonio con Doris Bayly en Santa María de Nieva y su posterior amistad con el artista indígena Wampís Gerardo Petsaín Sharup, marcaron el inicio de una investigación artística que ha perdurado más de dos décadas.

Abstracción y Compromiso Social

La visión transformadora de Williams sobre el paisaje se inicia muchos años antes. Como señaló Sharon Lerner¹, actual directora del Museo de Arte de Lima: "la obra de Williams no tiene el tono visionario de mucha pintura asociada a la Amazonía, ni busca ser representación directa o manifestación de mitologías particulares." En su lugar, desarrolla "una suerte de deíctico absorto por la espesura del bosque amazónico" donde "el declarado 'camuflaje' de sus lienzos no oculta, bordea con suficiencia los varios planos y capas de una pintura equilibrada".

Esta estrategia formal adquiere particular relevancia en el contexto actual de crisis ambiental. Williams ha sido pionero en articular una respuesta artística a la devastación ecológica, como evidencian obras emblemáticas como "Paisaje Tambopata" (2016), donde documenta los efectos de la minería ilegal en los ecosistemas amazónicos.

La Exposición

ORGÁNICO presenta las obras más recientes de Williams, creadas en 2025 en su taller de Máncora, zona costera del Perú, donde el artista explora nuevas dimensiones de su investigación sobre el mundo vegetal. Las piezas revelan una "organicidad conceptual que nos impulsa a salir de la imagen del paisaje vegetal para pensar en un organismo vivo, -vegetal o humano o social abstractos-, así como, en sus posibles relaciones con el otro conocido o lo otro percibido y desconocido."

La exposición incluye trabajos que evidencian el dominio técnico alcanzado por el artista en su manejo del color y la composición laberíntica, elementos que transforman la experiencia contemplativa en un ejercicio de cognición ecológica para el espectador.

Contexto Crítico

Esta aproximación coloca al artista en diálogo directo con las investigaciones científicas más avanzadas sobre inteligencia vegetal, donde conceptos como "cognición ecológica"

¹ Lerner, Sharon. "Cambios de piel". La pintura de Williams (2000-2020). En: Armando Williams. Fuera de Sitio. *Antología (1979-2020)*. Curaduría Miguel López. Lima: ICPNA, 2021.

y "procesamiento distribuido de información" redefinen nuestra comprensión de los procesos cognitivos más allá del paradigma antropocéntrico.

Información

Contacto de prensa:

Estudio Armando Williams
Barranco, Lima, Perú.

Tel: +51 975286820

Puede solicitar imágenes en alta resolución y recursos audiovisuales.
www.armandowilliams.com

Galería del Paseo

Manantiales | Punta del Este
Ruta 10 Km. 164, Manantiales, Uruguay

Tel: +598 42 775 860 | Cel: +598 99 631 116

Fechas y horarios: De Martes a Sábado de 12:00 a 7:00 pm, Domingo de 2:00 a 7:00 pm, lunes de 2:00 a 8:00 pm..

Sobre Armando Williams

Miembro emergente del conceptualismo limeño de mediados de los años 70 y de la difusión del grabado serigráfico como medio de trabajo en colectividad, Armando Williams (Lima, 1956) ha recibido numerosos reconocimientos a su recorrido. Fue miembro del histórico grupo EPS Huayco (1980-1981) y se formó inicialmente en la Escuela Nacional de Bellas Artes, para luego especializarse en el Pratt Institute de Nueva York. Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas como la New York Public Library Print Collection, la Pratt Institute Library, el Museo de Arte de Lima, entre otros.

Sobre la Galería del Paseo

La Galería del Paseo fue creada en Montevideo, Uruguay en el año 1998. En 2004 se traslada a Manantiales, Punta del Este.

Desde sus inicios desarrolla un programa de actividades orientadas a la promoción de artistas latinoamericanos, propiciando espacios de intercambio y reflexión en la línea de la creación contemporánea, así como también la participación en ferias internacionales.